



有些人有些事，越美好越留不住。本土手藝、傳統行業、街頭老店，都帶給我們生活的溫度和記憶的厚度，如果你知道有這樣的故事，歡迎提供。(致電或WhatsApp 6383 6568 註明「港故故事」)。

人有三張臉，為的是自我保護，也為了生存。台下的章飛雄愛笑亦帶點復氣，披上戲服踏上台板，氣勢壓倒全場。作為本港難得的女變臉大師，表演之路並不平坦，當過記者、助理護士及收銀員，二十多歲纔同為變臉大師的父親章瑞祥傳授技藝，還過多次表演失準，為了不辱家門，只好咬緊牙關不斷改進，除獲父親肯定，亦於去年代表香港到美國參加世界表演藝術錦標賽，勇奪組別金獎。

記者：潘婉玲 攝影：葛明思



■章飛雄自行製作表演用的臉譜。 受訪者提供圖片

章飛雄，這極有氣派的名字，儘管非練武之人，亦應是鼎鼎大名。然而，眼前這三十來歲的女子，卻一副羞澀，酷似藝人「糖妹」，「佢個個學仔成日都笑我係章飛雄」，笑時雙眼變成線的章飛雄，她已當上變臉大師十多年，如今仍經常被誤認為助手。她笑稱自己是雙重性格，於台上發光發熱，然而台下卻沉默寡言。

男性化的名字，亦配上男仔頭的個性，章飛雄兩歲便隨父母從廣西來港，對讀書興趣不大，反而經常與之所至於人前唱歌跳舞，「我唔係想做焦點，純粹做完好開心。」父親章瑞祥原是京劇武生，來港後，為餬口當上拉環工、動作演員，其後加入宋城，從小隨父親看動作表演，「我同佢提出想學打戲鬥，佢唔肯。」父親的傳統想法，女兒家就應文靜優雅。

穿崩一度失意 「係咪仲要做落去？」

章飛雄四時，父母離異，她自此隨母生活，與父親鮮有聯絡。90年代初，章瑞祥離開宋城，自行開演員公司，然而收入不穩，讓氣派的章爸經常借錢給朋友被走數，生活潦倒，偶爾與子女見面卻從不提家。章爸其後決定回四川學變臉，並改良讓研成「章派變臉」。2002年，章飛雄開始百度的輕唱生涯，章爸見女兒對演藝之狂熱不減，遂安排她到上海學三個月京劇，當時從無預計女兒會成為變臉大師。

2003年，章爸爸女兒到其宅門辦公室，為她戴上戲服並教導多個動作，「變一張，再變多張，總好丫，之後返去練嘍！」章飛雄就此糊塗塗塗上變臉之路。兩個月後，章飛雄便首次表演，於父親朋友開設的酒吧演出，卻疑似穿崩。其後，父親再安排女兒到內地朋友雜技團中免費表演，竟利變了兩張臉後便無法變走臉譜，章飛雄大受打擊，亦自覺讓父親丟臉，「係咪仲要做落去？」數月後，章飛雄已作出多次成功表演，再到內地表演卻又出事，準備期間突遇外人拍門，沒有助手的情況下，竟被趕出化妝間，致心情極度混亂，最終變了一張臉無法變走臉譜，「觀眾問『完咗喇？你啱唔上去吓嘍！』」表演失敗，令章飛雄檢討表演準備流程，自此必定帶同一名助手於化妝間外防止外界騷擾。



■同為變臉大師的章飛雄(左)和章瑞祥曾以父女檔上陣演出。

女版多面人 變臉無限期



■章飛雄當上變臉大師已十多年，惟一劇團團長至今仍未經常錄取她為助手。

兩次的演出失吹，章飛雄坦言「好樣衰」，其後演出水準逐漸穩定，更與多個大型商場、主題公園合作。2005年，章飛雄與當時男友 Ivan 成立「章氏變臉演藝公司」。差不多時期，章爸爸於內地成立的表演公司遭拍檔吞併，數百萬元的投資血本無歸，貴為變臉大師，卻忘了人有三張臉。

2010年，她於海洋公園作聖誕表演，由劇情、戲服、道具等一併挑，一個多月的準備工作只有章飛雄與 Ivan 分擔。表演除了變臉，亦要變衫，難度非常高，章飛雄邀請父親到場觀賞，最終表演空前成功，團體合照時，父親卻不見蹤影，最後只丟出一句「幾好丫」。

表演感動爸爸 「覺得我超越佢。」

多年後，章爸爸於北京接受訪問時透露，該表演令他深受感動，不禁躲到一邊流下男兒淚，「覺得我超越佢。」變臉重節奏、身段、表演張力，每張臉的時間控制亦很重要，以免觀眾察覺停滯，「兩張臉譜之間要有銜銜，又唔可以拖，變太多太無意思。」當氣氛達至高潮，便立刻完場，一場表演平均需時8分鐘，約十多張臉譜，「要觀眾回味，唔係為咗變而變。」戲服共有10多個部件，夏天表演後，定必滿身大汗。

去年7月，章飛雄代表香港到美國參加世界表演藝術錦標賽，並勇奪 Variety Show 組別(全球)總金獎，是實事舉辦以來首次有變臉表演藝術參賽。章飛雄曾於表演加入流行曲、hip hop 舞步，讓變臉配上舞動，中西結合，惟武生出身的章爸爸，動作連貫剛強，她批評女兒表演用的音樂太柔，不夠氣勢，負爸爸望的盛名。章飛雄坦言，傳承變臉這項傳統文化難度及壓力極高，「唔可以拆招牌，亦唔可以活嚟唔啱影之下。」曾於懷孕5個月照常表演的章飛雄認為，變臉沒有退休期限，「一直認真對待，唔會有限期。」



■去年代表香港到美國參加世界表演藝術錦標賽的章飛雄勇奪組別金獎。

川劇秘技 劉德華拜師曾被拒

變臉是一種源自中國川劇的藝術，被譽為中國國粹，方法主要分為：抹臉、吹臉、扯臉。當中較為人熟悉的是扯臉，亦是比較複雜的一種變臉方法，表演者事前將臉譜畫在一張張綵布上面剪好，每張臉譜上都繫着一根絲線，絲線則繫於衣服的一個不引人注意的地方，隨著表演的需要，在舞蹈動作的掩護下，再一張一張扯下來。

傳內不傳外行規漸打破

多年來，變臉技藝一直是行內秘密，傳內不傳外，傳男不傳女。記者曾要求近距離拍攝章飛雄表演但被她婉拒。章飛雄指，由於變臉配備多個機關，若近距離觀看，技術恐會外洩。2000年，藝人劉德華欲向變臉大師王通正拜師學藝，被對方以「商業行為大忌」為由拒絕，劉德華其後拜被譽為變臉大王的川

劇大師彭登慎為師，當時引起業內不少批評，事實上，不少變臉藝人為賺錢而向外人教傳變臉技術，傳內不傳外的行規已逐漸被打破。



■劉德華於2000年拜變臉大王彭登慎為師。 資料圖片